

Photographié par un groupe de personnes accueillies dans l'établissement  
de l'AFAPEI « Les Mésanges » de Frethun

# PHOTO GRAFFI

ÉPHÉMÈRE  
Saison 2023



# LE MOT DU MAIRE



**En tant que maire, il me tient à cœur de soutenir les initiatives qui favorisent la cohésion sociale et renforcent les liens entre les citoyens.**

Le street art qui habille nos rues de couleurs vives et de créativité est bien plus qu'une simple expression artistique. Il incarne une volonté d'ouvrir notre patrimoine à tous, de célébrer les talents, et d'offrir à chacun, sans distinction, un accès à la culture et à l'art urbain.

Cette démarche s'inscrit dans ma vision d'un Calais solidaire, où chaque citoyen, quelle que soit sa condition, peut contribuer et participer pleinement à la vie de la cité. L'action commune avec des associations comme l'AFAPEI et les acteurs locaux montre à quel point l'art peut être un vecteur de solidarité et de participation citoyenne.

Le projet GRAFFS illustre parfaitement l'idée que la culture est un langage universel, capable de dépasser les barrières et de rapprocher les individus autour d'une vision commune.

L'initiative de photographier et de publier ces œuvres, éphémères par nature, est essentielle pour préserver leur mémoire et offrir une trace de ce mouvement artistique.

Elle permet aussi à ceux qui n'ont pas la chance de les découvrir dans leur quotidien de les admirer et de s'en inspirer.

Je tiens à saluer tous ceux qui, à travers leur engagement, contribuent à rendre Calais plus belle, plus ouverte et plus solidaire.

Grâce à l'action des associations et des collectifs tels que l'AFAPEI et Unis-Cités, l'art s'ouvre à tous.

Ces fresques sont le reflet d'un Calais en mouvement, qui ne cesse de se réinventer et d'accueillir la créativité sous toutes ses formes.

Continuons tous ensemble à faire de Calais un lieu où l'art et la culture sont accessibles à tous!

**As mayor, it is important to me to support the initiatives that promote social cohesion and strengthen the links between citizens.**

The street art that adorns our streets in bright colors and creativity is much more than just artistic expression.

It embodies a desire to open our heritage to all, to celebrate talents, and to offer everyone, without distinction, access to the culture and urban art.

This approach is consistent with my vision of a solidary Calais, where each citizen, whatever their background, can contribute to and participate fully in the life of the city.

Joint action with associations such as AFAPEI and local actors shows how art can be a vector of solidarity and citizen participation.

The GRAFFS project is a perfect example of the idea that culture is a universal language, able to overcome barriers and bring people together around a common vision.

The initiative to photograph and publish these works, ephemeral by nature, is essential to preserve their memory and offer a trace of this artistic movement.

It also allows those who are not lucky enough to discover them in their daily lives to admire them and be inspired by them.

I would like to celebrate all those who, through their commitment, contribute to making Calais more beautiful, more open and more united.

Thanks to the action of associations and collectives such as AFAPEI and Unis-Cités, art is opening up to all.

These frescoes are the reflection of a Calais in motion, which is constantly reinventing itself and welcoming creativity in all its forms.

Let's continue together to make Calais a place where art and culture are accessible to all!

Natacha Bouchart, Maire de Calais  
Présidente Grand Calais Terres & Mers  
Conseillère Régionale des Hauts-de-France

# INTRODUCTION



Depuis quelques années, les murs de la ville de Calais se parent de fresques imposantes et colorées. Qu'elles soient réalistes ou abstraites, ces œuvres égayent le quotidien des passants, qui au détour de certaines rues, peuvent découvrir et admirer ces créations parfois surprenantes.

Le public porte progressivement un « autre » regard sur ce mouvement artistique pourtant longtemps décrié. Pour autant, si cet art urbain se démocratise et devient de plus en plus populaire auprès du grand public, il reste cependant éphémère et est malheureusement voué à disparaître au fil des semaines, des mois, des années. Il nous est apparu donc important voire primordial de pouvoir immortaliser et valoriser ce patrimoine artistique.

Les personnes en situation de handicap accompagnées sur le CAJ / AFAPEI « Les mésanges » de Fréthun participent tout au long de l'année à différents projets et animations proposés par l'équipe éducative. Celle-ci se doit d'œuvrer pour une société plus inclusive en développant notamment des projets favorisant la participation sociale de ces personnes en lien avec la vie de la cité.

Les personnes que nous accompagnons possèdent des compétences qu'elles peuvent partager et mettre à profit d'autrui. Cela doit pouvoir être mis en valeur pour faire évoluer le regard du grand public sur les personnes en situation de handicap.

Par le biais d'un appareil photo, ces personnes ont immortalisé ces graffs en déambulant dans les rues de Calais, à la recherche d'un art vibrant et éphémère s'exprimant sur les murs, racontant des histoires de vie, de lutte et de créativité.

Le graff, souvent perçu comme une forme de rébellion, devient ici un moyen d'expression puissant, révélant la richesse des émotions humaines.

Ce livre vous invite à plonger dans cet univers coloré à travers le regard unique de photographes en situation de handicap, qui capturent non seulement l'essence de ces œuvres, mais aussi leur propre expérience de vie.

À travers ces pages, nous découvrirons comment l'art peut devenir un vecteur d'inclusion et de dialogue. Les graffs de Calais ne sont pas seulement des éclats de couleur sur des murs, ils sont le reflet d'une communauté vibrante, d'une diversité d'expressions et d'une volonté de faire entendre des voix souvent marginalisées.

Enfin, ce qui rend cette collection unique, c'est le regard de ces photographes qui ont capturé ces œuvres.

Chaque image est une fenêtre ouverte sur leur monde, une célébration de la résilience et de la créativité qui transcende les barrières.

En parcourant ce livre, nous espérons éveiller votre curiosité et votre sensibilité. Que vous soyez un passionné d'art urbain, un défenseur de l'inclusion ou simplement un curieux, nous vous invitons à voir Calais sous un nouveau jour.

Ensemble, célébrons la beauté de l'art et la force de l'humanité qui s'y exprime.

For several years now, the walls of the city of Calais have been adorned with imposing and colorful frescoes. Whether realistic or abstract, these works brighten up the daily life of passers-by, who can discover and admire these sometimes surprising creations in some streets.

The public is gradually taking a "different" look at this artistic movement, which has long been decried. However, if this urban art is becoming more and more popular with the general public, it remains ephemeral and is unfortunately destined to disappear over the weeks, months and years. Therefore, it seemed important to us, essential even, to be able to immortalize and promote this artistic heritage.

The people with disabilities supported by the CAJ / AFAPEI "Les mésanges" of Fréthun participate throughout the year in various projects and activities offered by the educational team. The latter must work for a more inclusive society in developing projects that promote the social participation of these people in connection with the life of the city.

The people we support have skills that they can share and put to good use with others. This should be promoted to change the general public's view of people with disabilities.

Through a camera, these people immortalized these graffiti by walking through the streets of Calais, in search of a vibrant and ephemeral art expressed on the walls, telling stories of life, struggle and creativity.

Graffiti, often perceived as a form of rebellion, becomes a powerful means of expression, revealing the richness of human emotions.

This book invites you to dive into this colorful universe through the unique eyes of photographers with disabilities, who capture not only the essence of these works, but also their own life experience.

Through these pages, we will discover how art can become a vector of inclusion and dialogue. The graffiti of Calais are not just bursts of colour on walls; they reflect a vibrant community, a diversity of expressions, and a willingness to amplify often marginalized voices.

Finally, what makes this collection unique is the gaze of these photographers who captured these works. Each image is a window into their world, a celebration of resilience and creativity that transcends barriers.

As you browse through this book, we hope to arouse your curiosity and sensitivity. Whether you're passionate about urban art, an advocate for inclusion, or just curious, we invite you to see Calais in a new light.











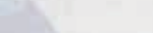
Together, let's celebrate the beauty of art and the strength of humanity that is expressed in it.

Jean Philippe Chassignol

# SOMMAIRE

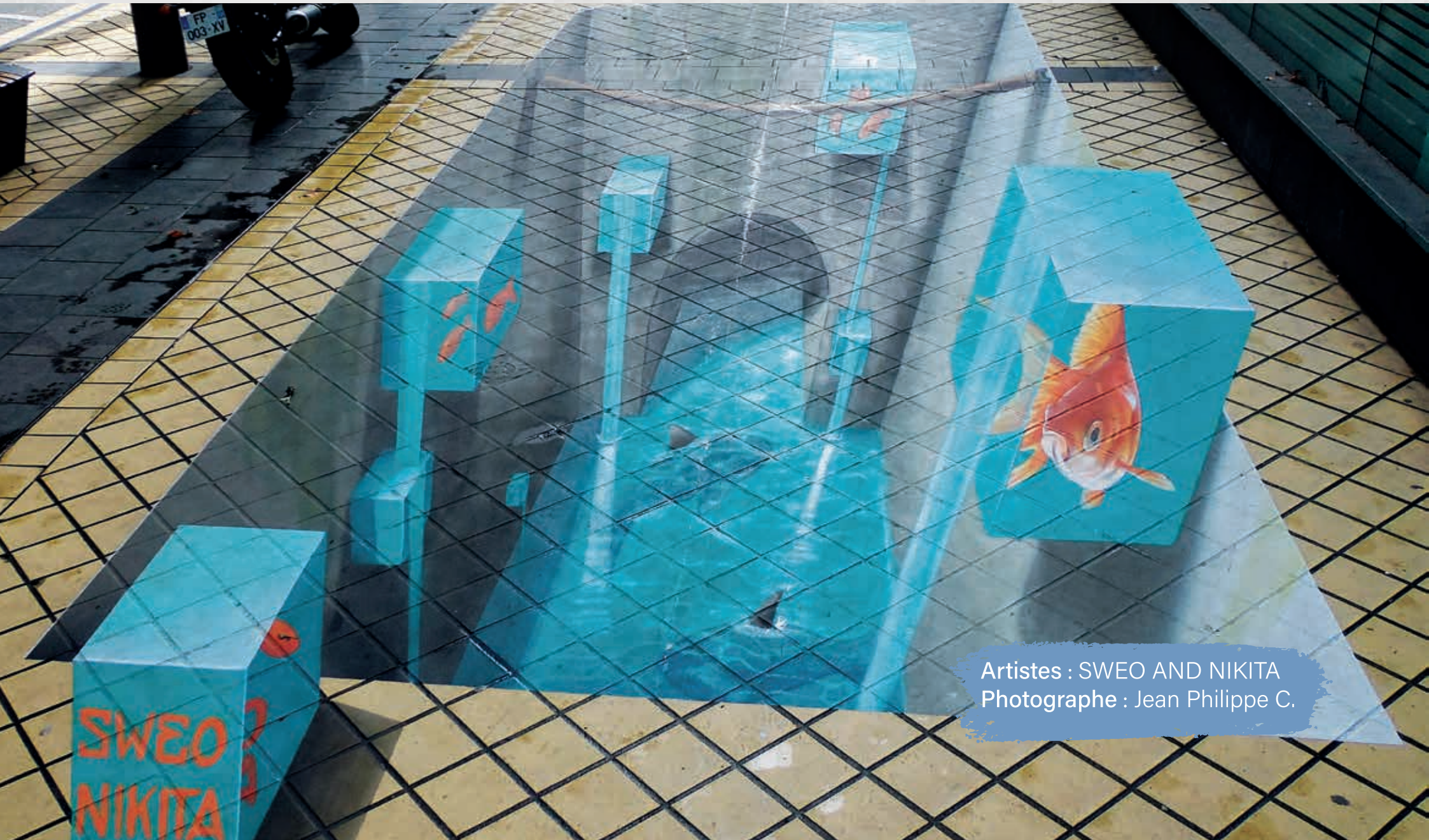
ÉDITO .....	P. 2
INTRODUCTION .....	P. 3
CENTRE VILLE .....	P. 6 à 27
INTERVIEW AGATHE VERSCHAFFEL .....	P. 12 à 13
INTERVIEW JANK .....	P. 14 à 15
INTERVIEW UNDERWILL .....	P. 28 à 29
PLACE CRÈVECŒUR .....	P. 30
BOULEVARD CURIE .....	P. 31
ZAP ADOS .....	P. 32 à 41
CALAIS PLAGE .....	P. 42 à 51
BEAU MARAIS .....	P. 52 à 81
FORT NIEULAY .....	P. 82 à 89



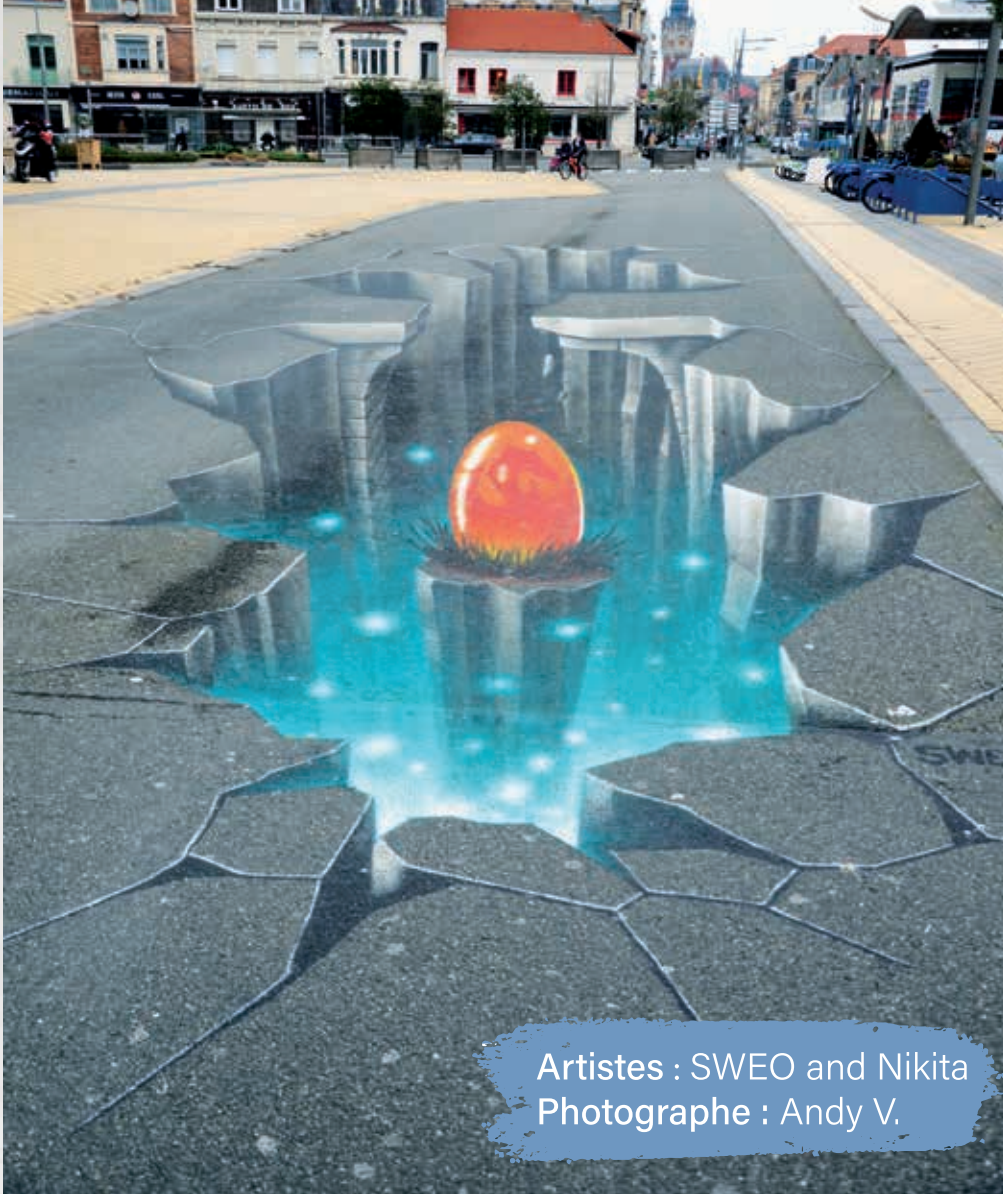
	AVENUE BLÉRIOT .....	P. 90
	RUE DE VALENCIENNES .....	P. 91
	PETIT COURGAIN (MOLLIEN) .....	P. 92
	LES CAILLOUX .....	P. 93
	PONT DU LEU .....	P.94 à 95
	NATION .....	P. 96
	VIRVAL .....	P. 97
	INTERVIEW VYRÛS .....	P. 98 à 99
	CARTO'GRAFF .....	P. 100 à 101
	L'ÉQUIPE .....	P. 102
	REMERCIEMENTS .....	P. 103



# CENTRE-VILLE



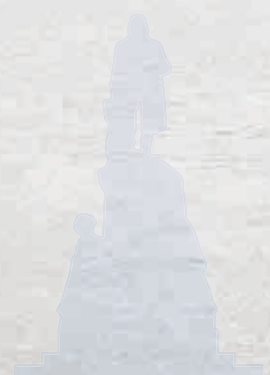
Artistes : SWEO AND NIKITA  
Photographe : Jean Philippe C.



Artistes : SWE0 and Nikita  
Photographe : Andy V.



Artiste : XKUZ  
Photographe : Jean Philippe C.







SMEO  
NIKITA

SMEO  
NIKITA



Artistes : SWEO AND NIKITA  
Photographe : Andy V.



Artiste : EMOY  
Photographe : Nicolas W.

les ateliers  
du graffiti



Artiste : A. VERSCHAFFEL  
Photographe : Damien W.



## AGATHE VERSCHAFFEL

**Je suis Agathe Verschaffel, j'ai 41 ans et j'habite à Calais, au dessus de mon atelier.**

À la base, je suis animatrice. J'ai toujours fait de la peinture. J'ai arrêté l'animation pour me consacrer à la peinture et encadrer des ateliers avec des enfants et adultes. Je dessine depuis que je suis toute petite.

Je ne viens ni du graffiti, ni du street art. Je ne fais pas de graff. Je fais de la peinture avec des pinceaux et de la peinture acrylique sur des toiles.

La fresque, aux 4B, a été réalisée avec l'aide de Jank qui m'a conseillé pour un travail sur un grand format.

Jank a l'habitude de travailler sur les murs, mais moi pas du tout. Donc, il m'a dit : « Ne t'inquiète pas, on va le faire ensemble. » On s'est entraîné. Il n'y a pas eu du tout de bombe de peinture utilisée.

J'ai appris seule la peinture. Je suis autodidacte, ça veut dire que je ne suis pas allée dans une école d'art. Mon style artistique est figuratif, presque hyperréaliste. La fresque sur le pignon de Calais Cœur de Vie représente le petit bouchon de la bombe de peinture. C'est vraiment quelque chose de réel.

Mon inspiration vient de la ville. Ma démarche artistique est liée au patrimoine, ma peinture est de thème industriel, car il y a autour de nous un patrimoine industriel qui disparaît comme les grues portuaires, les usines à dentelle, etc.

Je travaille en moyenne deux mois, tous les jours non-stop sur des toiles grands formats de deux mètres. C'est un travail intense.

Pour cette série sur l'industrie et le milieu portuaire, j'utilise nos propres photos. Ça veut dire qu'avec Jank, nous sommes allés ensemble sur des lieux faire nos propres images, nos propres photos, pour que la démarche soit entière. Dans le tableau réalisé, il y a donc le souvenir du lieu, de cette journée, un travail de mémoire en quelque sorte.

Les toiles réalisées sont à vendre. Elles peuvent être aussi présentées dans une exposition. À chaque fois qu'une œuvre est vendue, ça me fait toujours un petit pincement au cœur. Toutefois, il y en a quelques-unes accrochées chez moi, que je garde. Quand je vends un tableau, je ne vends pas que le tableau, je vends en quelque sorte une partie de moi.

**I'm Agathe Verschaffel, I'm 41 years old and I live in Calais, above my studio.**

Initially, I'm a facilitator. I have always painted. I stopped animation to devote myself to painting and supervise workshops with children and adults. I've been drawing since I was little.

I don't come from graffiti or street art. I don't do graffiti. I paint with brushes and acrylic paint on canvases.

The fresco, at the 4Bs, was made with the help of Jank who advised me to work on a large format.

Jank is used to working on walls, but I'm not. So, he told me: "Don't worry, we'll do it together." We helped each

other. We didn't use any spray-paint.

I taught myself painting. I'm self-taught, which means I didn't go to art school. My artistic style is figurative, almost hyperrealistic.

The fresco on the gable of Calais Cœur de Vie represents the small cap of the spray-paint can. It's truly something real.

My inspiration comes from the city. My artistic approach is linked to heritage, my painting is of industrial theme, because there is an industrial heritage around us that is disappearing such as port cranes, lace factories, etc.

I work for an average of two months, every day non-stop, on large-format canvases of two meters. It's an intense job.

For this series on industry and the port environment, I'm using our own photos. It means that we went together with Jank to places to make our own images, our own photos, so that the process would be complete. Within each painting we make, there is the memory of the place, of this day; in a way, it's a work of remembrance.

The paintings made are for sale. They can also be presented in an exhibition. Each time a work is sold, I always get a little twinge in my heart. However, there are a few hanging in my house, which I keep. When I sell a painting, I don't just sell the painting, I sell a part of myself, in a way.

Interview réalisée  
par : Léo D.

# INTERVIEW

## JANK



**J'ai 45 ans et j'ai toujours dessiné. Très jeune, à 12 ans, je me suis intéressé au graffiti. C'était quelque chose de très fort, qui m'a amené à m'exprimer.**

J'étais un garçon très timide, cela m'a vraiment aidé à revendiquer mon existence et à faire des rencontres, à voyager. À 18-19 ans, je voyageais avec mes sacs de bombes de peinture. J'allais voir des inconnus à l'autre bout de la France. On allait peindre, c'était vraiment une bonne ambiance. J'ai fait du graffiti jusqu'à mes 22 ans. Je peignais principalement des portraits très figuratifs. Je n'avais pas vraiment de démarche artistique.

Quand j'ai rencontré Agathe Verschaffel il y a 23 ans, cela a été une ouverture sur une autre facette de moi. Je n'avais aucune culture artistique, mais j'ai commencé petit à petit à m'intéresser aux travaux d'autres artistes.

Avec le temps, il est devenu plus facile pour moi de me définir comme artiste plutôt que graffeur. J'ai travaillé comme animateur avec des enfants et j'ai mis en place de nombreux ateliers artistiques, notamment autour des cultures urbaines et du graffiti. J'ai appris à utiliser d'autres outils que la bombe de peinture, comme les pinceaux.

Ensuite, j'ai créé une entreprise de décoration murale, mais j'ai dû arrêter, car cela m'enfermait dans des travaux de commande où j'avais moins de liberté.

Plus jeune, je privilégiais la peinture en plein jour, car peindre de nuit n'est pas terrible. J'ai toujours essayé d'obtenir des murs autorisés, en allant frapper aux portes des particuliers.

Peu à peu, je me suis professionnalisé en travaillant avec des structures légales comme les villes, les mairies et les écoles. Nous avons même eu l'autorisation de peindre sur des panneaux d'affichage public.

J'utilise aujourd'hui principalement de la peinture acrylique et des pinceaux, parfois des bombes de peinture aérosols, surtout pour le pochoir. L'acrylique a l'avantage de ne pas avoir d'odeur, de sécher rapidement et d'être accessible en termes de prix, tout en étant plus écologique.

Je suis autodidacte, ce qui signifie que je n'ai pas fréquenté d'école d'art. Mon style est plus proche de l'abstraction, avec des formes géométriques et des couleurs vives. J'aime aussi intégrer des écritures qui disparaissent, presque illisibles, pour transmettre un message dans l'œuvre.

Mon support favori reste le mur, mais j'aime aussi les anamorphoses. L'œuvre peut disparaître, et cela ne me dérange pas. Je ne vais pas la refaire, même si quelqu'un a tagué dessus. L'œuvre est fragile, elle peut être abîmée ou vandalisée, mais cela m'est égal. Je crée pour le public, dans l'espace public, et l'œuvre fait sa vie.

Je travaille avec des associations et des éducateurs de rue et j'encadre des ateliers artistiques autour du graffiti et du street art pour un public jeune le mercredi, et pour des adultes le samedi. Mes projets futurs, préparer une exposition personnelle et quelques projets de peinture murales.

Pour moi, l'art est partout, il est autour de nous. C'est une question d'équilibre et de beauté. L'architecture, la mode, la publicité, tout cela nous influencent. Les réseaux sociaux amplifient cette inspiration...

**I'm 45 years old and I've always drawn. At a very young age, at 12, I became interested in graffiti. It was something very strong, which led me to express myself.**

I was a very shy boy, so it really helped me to claim my existence and to meet people, to travel. When I was 18 or 19 years old, I was travelling with my bags of spray-paint cans. I went to see strangers at the other end of France. We would go painting, it really was a good atmosphere. I did graffiti until I was 22. I mainly painted very figurative portraits. I didn't really have an artistic approach.

When I met Agathe Verschaffel 23 years ago, it opened up a new side of me. I didn't have any artistic culture, but I gradually started to take an interest in the work of other artists.

Over time, it became easier for me to define myself as an artist rather than a graffiti artist. I worked as an animator with children and I set up many artistic workshops, especially around urban cultures and graffiti. I learned to use tools other than the spray-paint, such as brushes.

Then I started a wall decoration company, but I had to stop because it restricted me to do commissioned work where I had less freedom.

When I was younger, I preferred to paint in broad daylight, because painting at night is not great. I have always tried to obtain authorized walls, by knocking on doors.

Little by little, I became more professional by working with legal structures such as cities, town halls and schools. We have even been allowed to paint on public billboards.

I now mainly use acrylic paint and brushes, sometimes spray-paint cans, especially for stencils. Acrylic has the advantage of being odorless, drying quickly and being accessible in terms of cost, while being more environmentally friendly.

I'm self-taught, which means I didn't go to art school. My style is closer to abstraction, with geometric shapes and bright colors. I also like to integrate writings that disappear, almost illegible, to convey a message in the work. My favorite medium is still the wall, but I also like anamorphosis.

The work can disappear, and that doesn't bother me. I'm not going to do it again, even if someone tagged it. The work is fragile, it can be damaged or vandalized, but I don't care. I create for the public, in the public space, and the work keeps on having its own life.

I work with associations and street educators and I supervise artistic workshops around graffiti and street art for a young audience on Wednesdays, and for adults on Saturdays. My future projects include preparing a solo exhibition and doing some mural painting projects.

For me, art is everywhere, it's around us. It's all about balance and beauty. Architecture, fashion, advertising, it all influences us. Social networks amplify this inspiration...

Interview réalisée  
par : Léo D.





Artiste : NESPOON  
Photographe : Emilia A.



T. HAGGAI

Artiste : THEO HAGGAI  
Photographe : Jean Philippe C.



Artiste : SEMA LAO  
Photographe : Jean Philippe C.



Artiste : MARKO93  
Photographe : Julie G.



Artiste : MAYE  
Photographe : Sébastien L.



Artiste : UNDERWILL  
Photographe : Sébastien L.



Artiste : MAYE  
Photographe : Sébastien L.



Artiste : ASPIRE  
Photographe : Emilia A.



Artiste : KALOUF  
Photographe : Damien W.



Artiste : AERO  
Photographe : Nicolas W.





Artiste : EAJ  
Photographe : Damien W.



Artiste : KOGA ONE  
Photographe : Sébastien L.

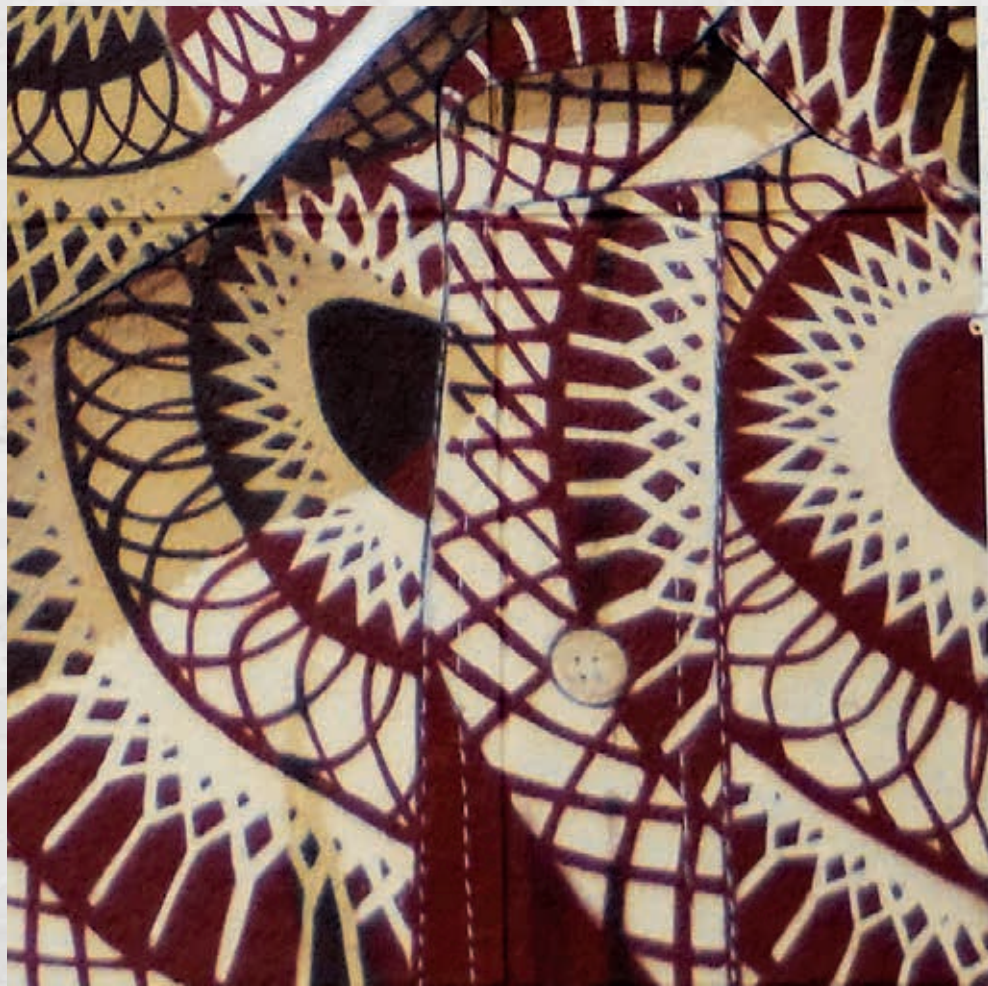


Artiste : MISTER COPY  
Photographe : Damien W.





Artiste : JEAN ROOBLE  
Photographe : Jean Philippe C.





Artiste : KOGA ONE  
Photographe : Eddy G.

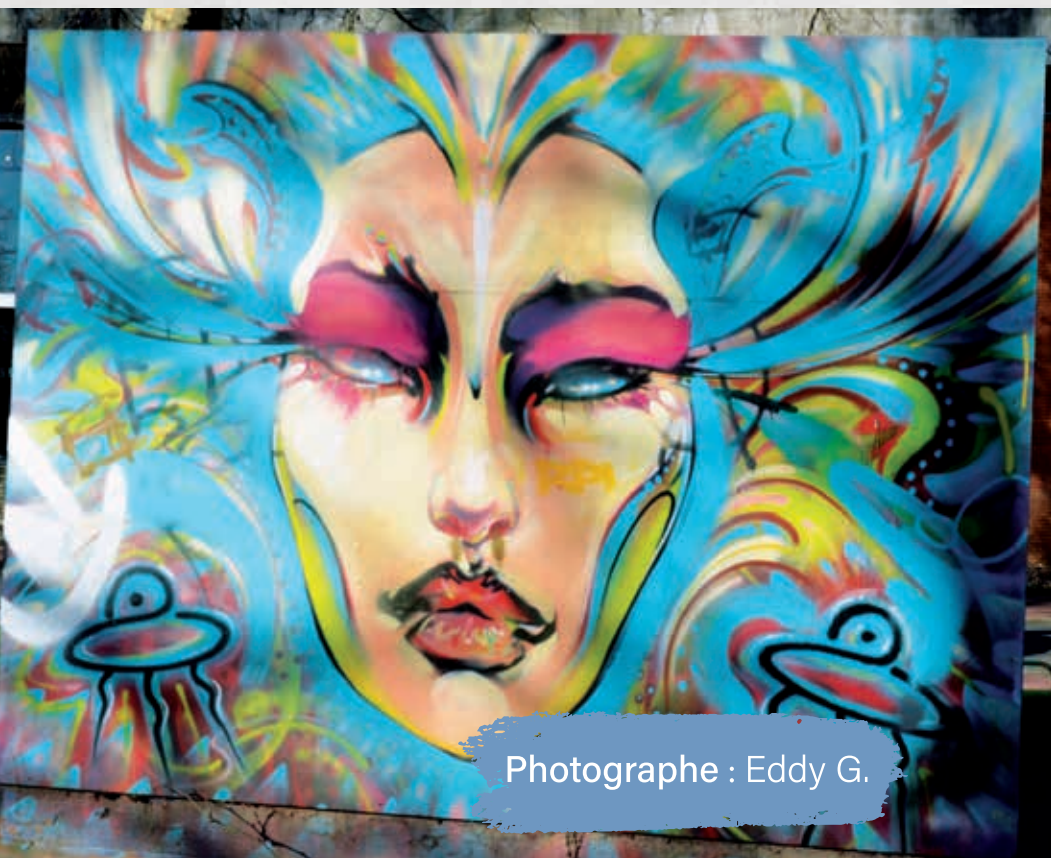
KOGA ONE  
1987



Artiste : RDOGVF  
Photographe : Eddy G.



Photographe : Eddy G.



Photographe : Eddy G.



Artiste : SHORE  
Photographe : Eddy G.



Artiste : UNDERWILL  
Photographe : Eddy G.



## UNDERWILL



**Je suis Willy dit UNDERWILL, je suis natif d'Hazebrouck, dans les Flandres.**

Le 6 septembre 2024, j'ai eu 65 ans. J'habite depuis 2010 à Calais. Enfant, l'école ne m'intéressait pas, j'étais plus attiré par des choses de la rue, du cinéma, de la télévision, la photo, la publicité, les bandes dessinées, les dessins.

À 18 ans, j'ai eu la chance de partir sur les routes avec mon sac à dos, je faisais les vendanges, travaillais dans des fermes. Puis, sur les conseils de ma mère, je suis rentré à la SNCF et j'avais le train gratuit, c'est ce qui m'a ouvert la porte sur l'art et la culture. J'ai travaillé 40 ans à la SNCF.

Dès que je le pouvais, je partais visiter le musée du Louvre, à Figueras visiter le Théâtre-musée Dali, à Amsterdam et à Londres.

Maintenant, je suis à la retraite. C'est fabuleux, la vie de retraité, c'est le luxe d'avoir tout le temps pour soi et pour ses proches. Ça fait une dizaine d'années que je fais des graffs.

Avant, je faisais de la photo argentique, des pellicules, photo noir et blanc. J'ai commencé à photographier énormément la rue, les gens, des panneaux de pub, des squats.

Puis, j'ai commencé à découvrir les graffs au début des années 2000 et à les photographier. Ensuite, je suis allé à la rencontre de personnes pratiquant le graff. Je faisais des photos que je leur donnais, puis, ils m'invitaient à des « jams », c'est-à-dire des performances, des rassemblements de graffeurs. Et un beau jour, je me suis retrouvé avec une bombe de peinture dans les mains.

Là, on ne sait pas quoi faire avec et c'est là que je me suis dit « c'est vrai, t'as des photos, travaille avec tes images, fais quelque chose avec ça » et j'ai commencé à faire du collage en mélangeant la technique avec les bombes de peinture.

Aujourd'hui, je travaille seulement à la bombe de peinture lorsque je fais des pochoirs, parce que je ne sais pas dessiner. J'utilise la Montana, MTN, le summum de la peinture spécialisée pour les graffeurs. J'aime bien aussi travailler avec des craies grasses. Je travaille beaucoup avec des matériaux de récupération.

Mes supports favoris, pour faire de la peinture, sont les lieux, les endroits à risques comme par exemple une usine abandonnée qui sont des lieux qui m'inspirent. Le plus beau des endroits a été une ancienne prison où je me suis imprégné du lieu, où j'ai ressenti l'enfermement et où j'ai pris beaucoup de photos des graffeurs, de l'ambiance, du lieu.

Mais je n'irais pas « bomber » sur un monument, sur le mur d'un commerce, sur une maison, la porte de garage d'un particulier. Je travaille aussi sur des disques vinyles, sur du bois, sur de la toile de peinture et sur du papier à tapisser.

J'ai appris à dessiner en regardant les autres faire, en étant curieux. J'aime mélanger deux styles artistiques : le kitsch et le trash.

Mon inspiration vient des peintres comme Jean-Michel Basquiat, Francis Bacon, Picasso, Vincent Van Gogh, Jérôme Bosch, mais aussi de la musique et essentiellement des pochettes des disques vinyles, des photographes, de la pub et de l'environnement urbain.

Je fais aussi partie de l'association « Relief », et à la demande, j'organise des ateliers.

### **I am Willy known as UNDERWILL, I am a native of Hazebrouck, in Flanders.**

On September 6, 2024, I turned 65. I have been living in Calais since 2010. As a child, I wasn't interested in school, I was more attracted to things from the street, cinema, television, photography, advertising, comics, drawings.

At 18, I had the chance to hit the road with my backpack, I did the grape harvest, I worked on farms.

Then, on my mother's advice, I joined the SNCF and I had the train for free, which is what opened the door to art and culture. I worked for 40 years at the SNCF.

Whenever I could, I would visit the Louvre Museum, the Dali Theatre-Museum in Figueres, I would go to Amsterdam and London.

I'm retired now. It's fabulous, the life of a retiree is the luxury of having all the time for yourself and for your loved ones.

I've been doing graffiti for about ten years.

I used to make film photography, film, black and white photography. I started photographing a lot of the street, the people, the advertising billboards, the squats.

I started to discover graffiti in the early 2000s and to photograph it. Then, I went to meet people who practice graffiti. I took photos that I gave them, then they invited me to "jams", that is to say performances, gatherings of graphic artists. And one fine day, I found myself with a can of paint in my hands.

At that point, I didn't know what to do with it and that's when I told myself "it's true, you have photos, work with your images, do something with it" and I started to make collage by mixing the technique with spray paint.

Today, I only work with spray paint when I make stencils, because I can't draw.

I use Montana, MTN, the ultimate specific painting for graffiti artists. I also like to work with wax pastel.

I work a lot with recycled materials.

My favorite mediums for painting are risky places such as abandoned factories, which are places that inspire me. The most beautiful one was a former prison where I immersed myself in the place, where I felt the confinement and where I took a lot of photos of graffiti artists, the atmosphere, the place.

But I wouldn't go and "spray" on a monument, on the wall of a business, on a house, on a private garage door. I also work on vinyl records, on wood, on painting canvas and on wallpaper.

I learned how to draw by watching others do it, by being curious. I like to mix two artistic styles: kitsch and trashy.

My inspiration comes from painters like Jean-Michel Basquiat, Francis Bacon, Picasso, Vincent Van Gogh, Jérôme Bosch, but also from music and mainly vinyl record covers, photographers, advertising and the urban environment.

I am also part of the "Relief" association, and on request, I organize workshops.

Interview réalisée  
par : Léo D.

# PLACE CREVECOEUR



Artiste : ZOYER  
Photographe : Andy V.

# BOULEVARD CURIE



Artiste : ABYS  
Photographe : Aude M.



# ZAP ADOS

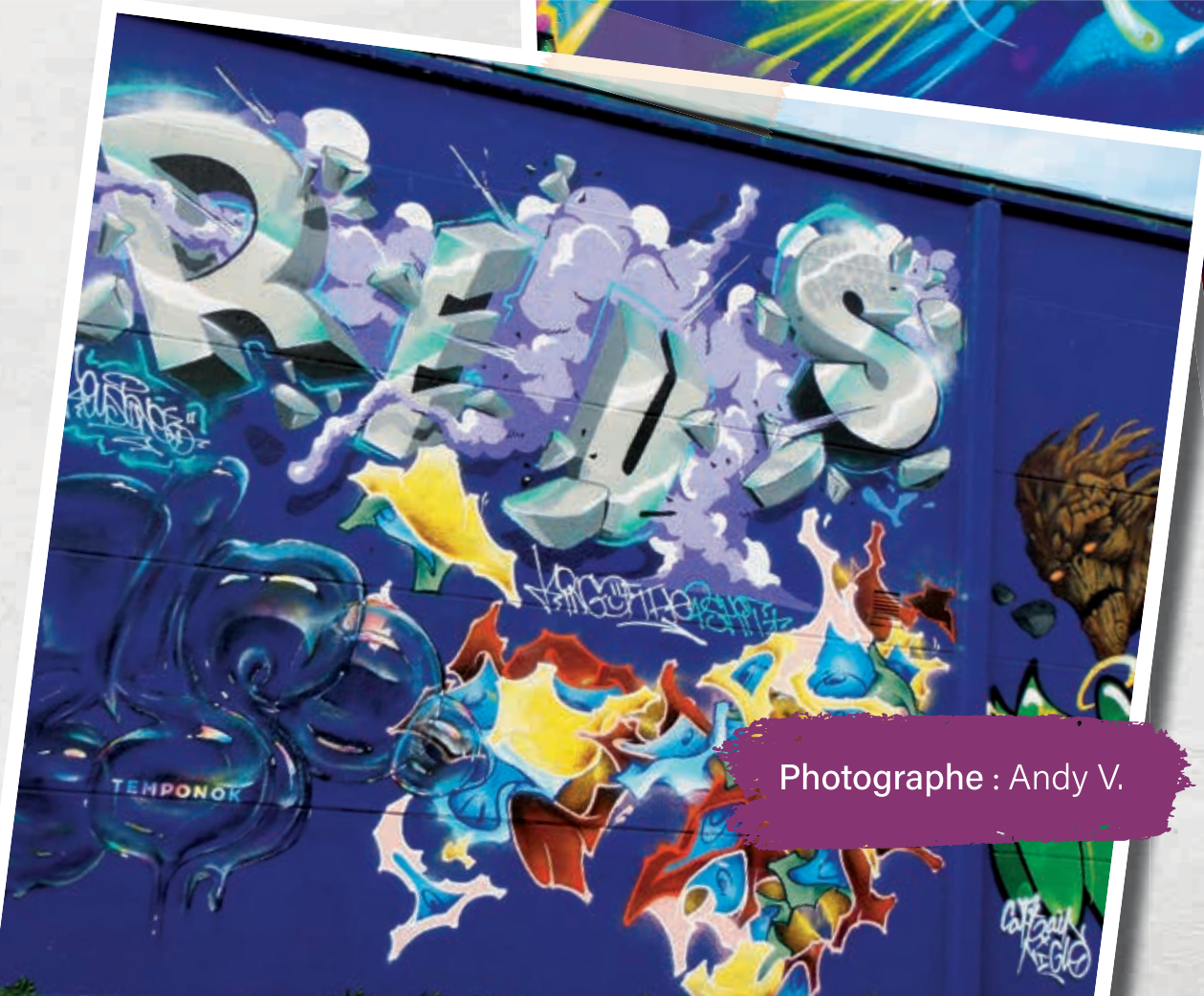


Artistes : WIPER & VYRUS  
Photographe : Andy V.

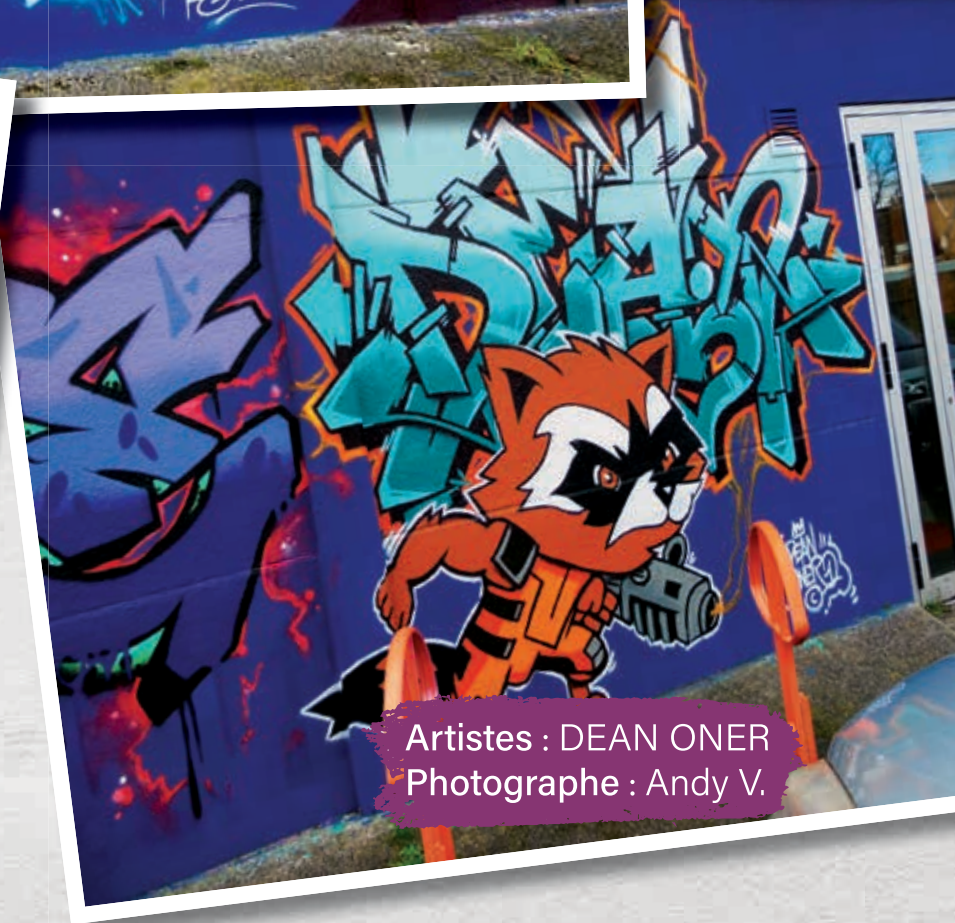


Photographe : Andy V.

Artistes : KONU  
Photographe : Andy V.



Photographe : Andy V.



Artistes : DEAN ONER  
Photographe : Andy V.



Artistes : MEAT + SKAM  
Photographe : Andy V.

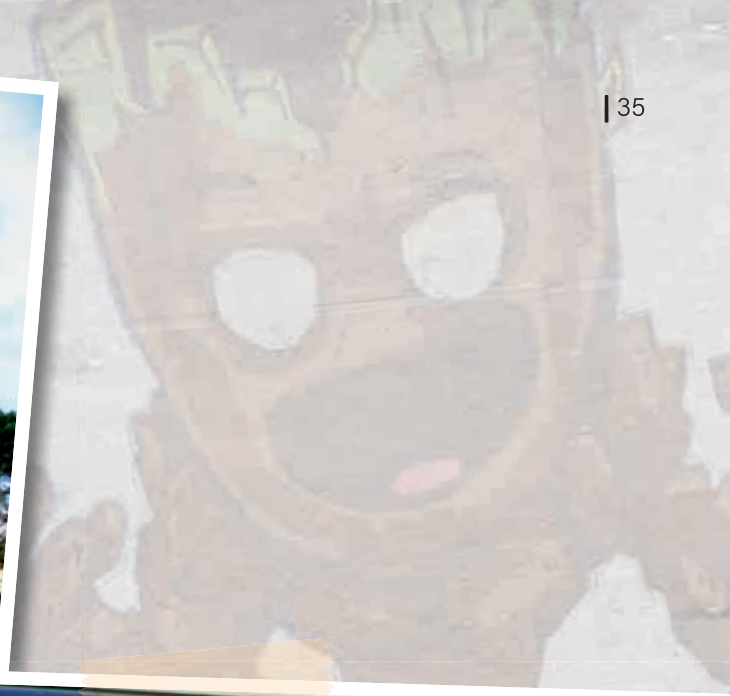


Artistes : FREAKS THE FAB  
Photographe : Andy V.



Artistes : SAITHE & SHORE  
Photographe : Andy V.

Artistes : LUCILLE  
Photographe : Andy V.



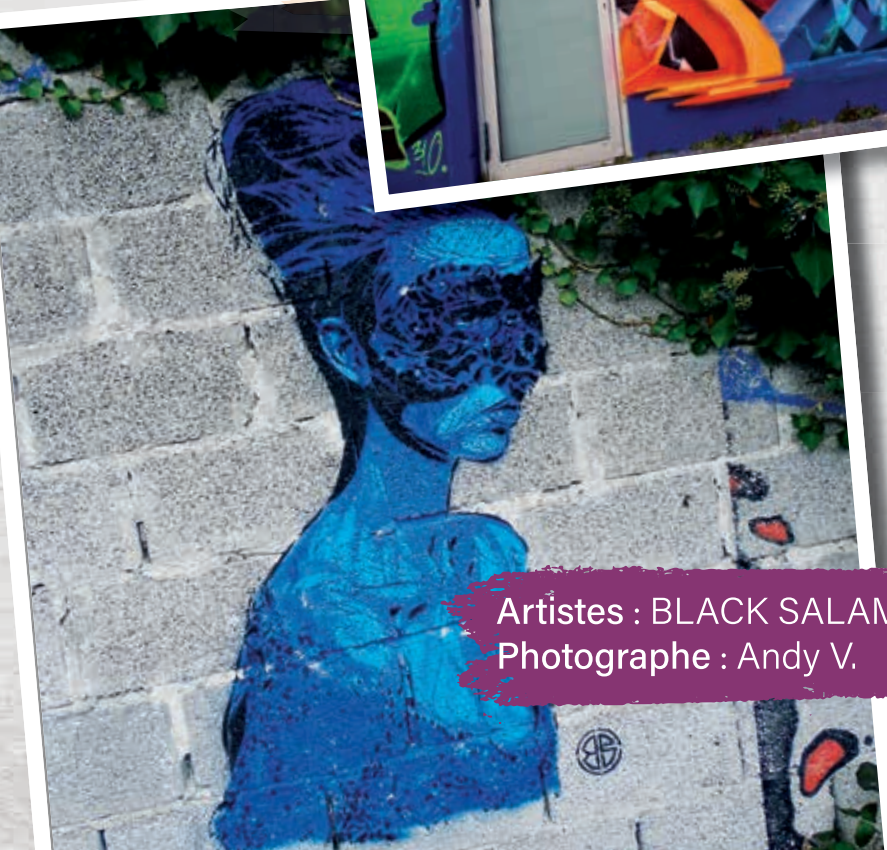
Photographe : Andy V.



Photographe : Andy V.



Photographe : Andy V.



Artistes : BLACK SALAMENDER  
Photographe : Andy V.



Artistes : SAIME  
Photographe : Andy V.



Artistes : GALAC SHEAK / ZK ZZ  
 Photographe : Andy V.



Artistes : DJOHN DOE ONER  
 Photographe : Andy V.



Photographe : Andy V.





Photographe : Andy V.

ANITA NO



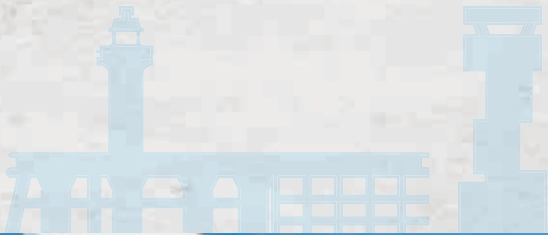


Artiste : JAM'ETENDART  
Photographe : Nicolas W.



Artiste : JAM'ETENDART  
Photographe : Nicolas W.

# CALAIS PLAGE

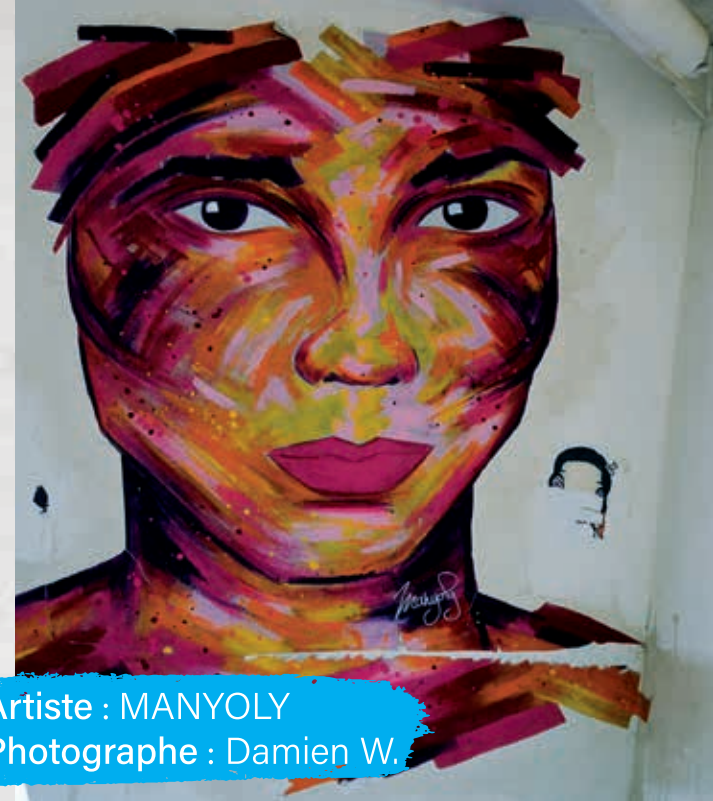


Artiste : MADE IN GRAFFITI  
Photographe : Damien W.





Artiste : SMUG ONE  
Photographe : Jean Philippe C.



Artiste : MANYOLY  
Photographe : Damien W.



Photographe : Aude M.



Artiste : BANKSY  
Photographe : Emilia A.



Artiste : KYOÔ  
Photographe : Léo D.



Artiste : SOCK  
Photographe : Léo D.



Artiste : KYOÔ  
Photographe : Emilia A.



Artiste : BKFOHH  
Photographe : Aude M.



Artiste : SWED ONER  
Photographe : Andy V.



Artiste : BLACK SALAMANDER  
Photographe : Sébastien L.



Artiste : SWED ONER  
Photographe : Andy V.



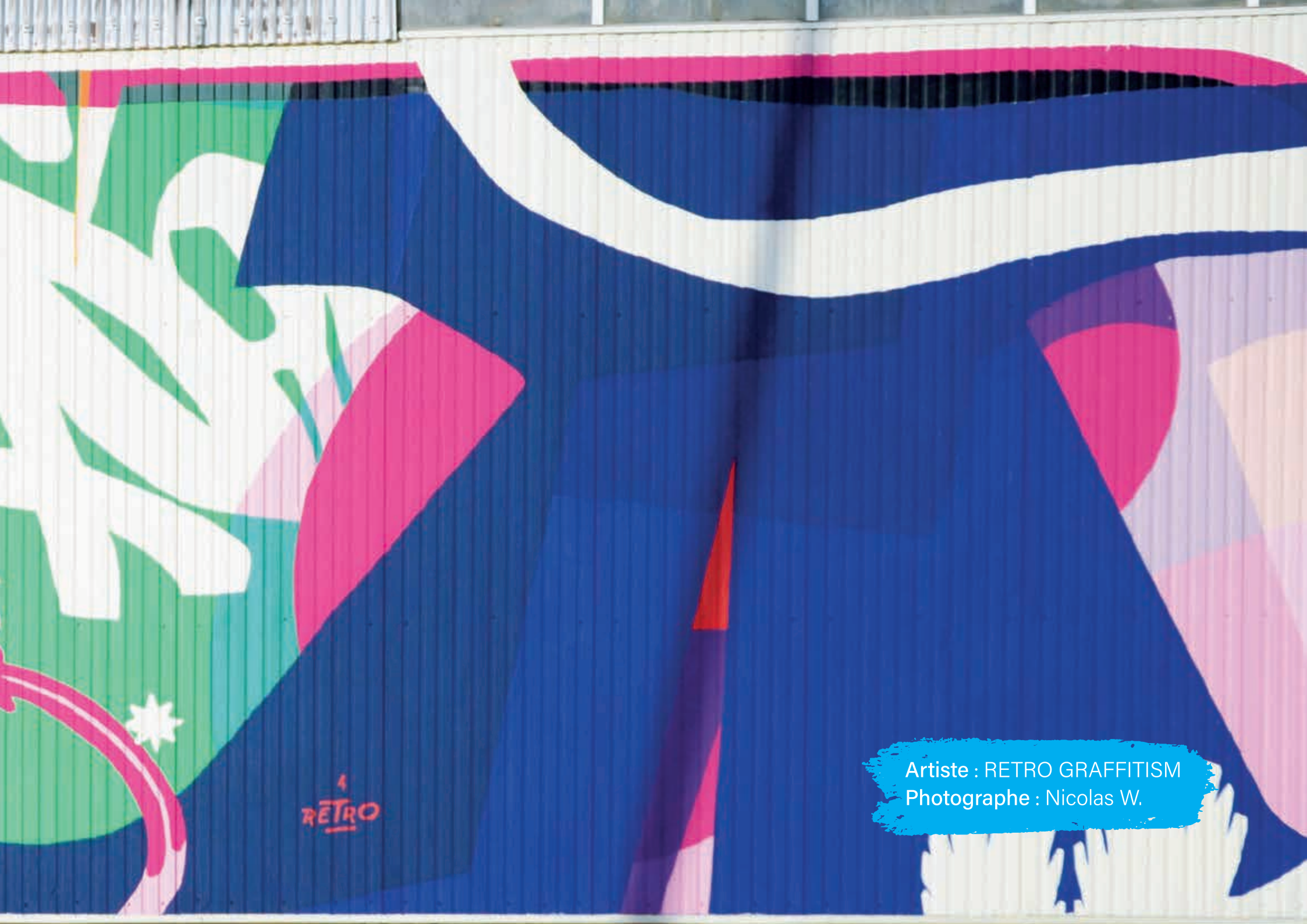
YOUR  
EYES  
CAN  
DANCE  
TO





Artiste : BUST THE DRIP  
Photographe : Léo D.

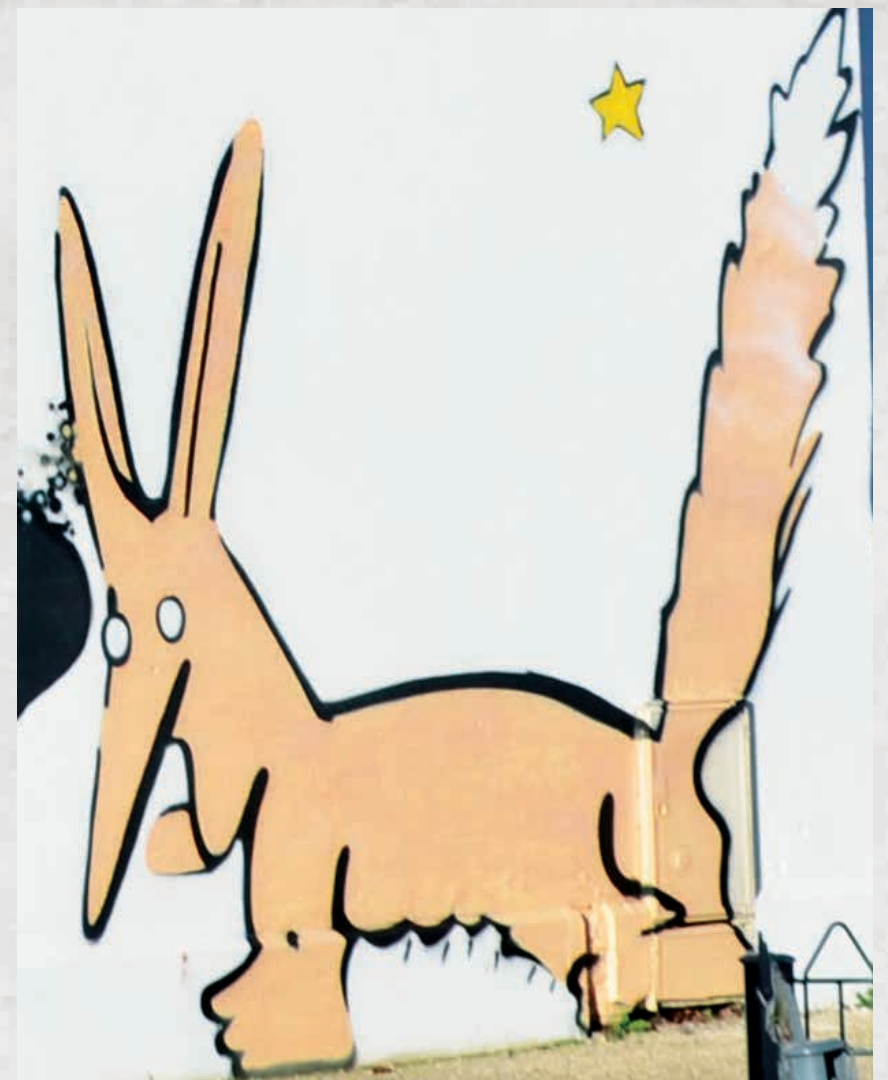




4  
RETRO

Artiste : RETRO GRAFFITISM  
Photographe : Nicolas W.

# BEAU MARAIS



Artiste : VYRÜS

Photographe : Ingrid H.

# Ecole Saint Exupéry

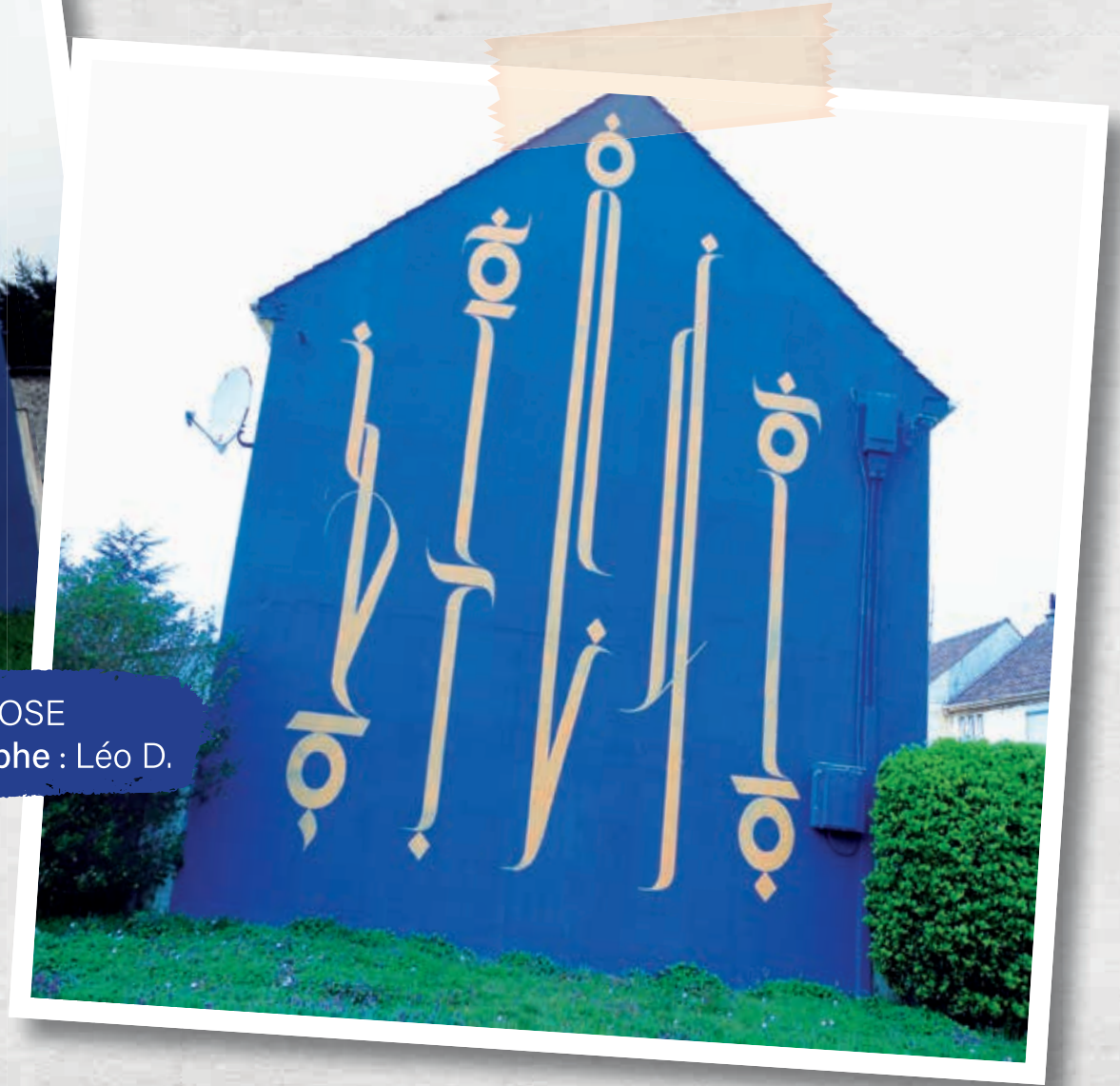


*Vignis*

Toutes les grandes  
personnes ont  
d'abord été des  
enfants mais peu d'entre  
elles s'en souviennent.

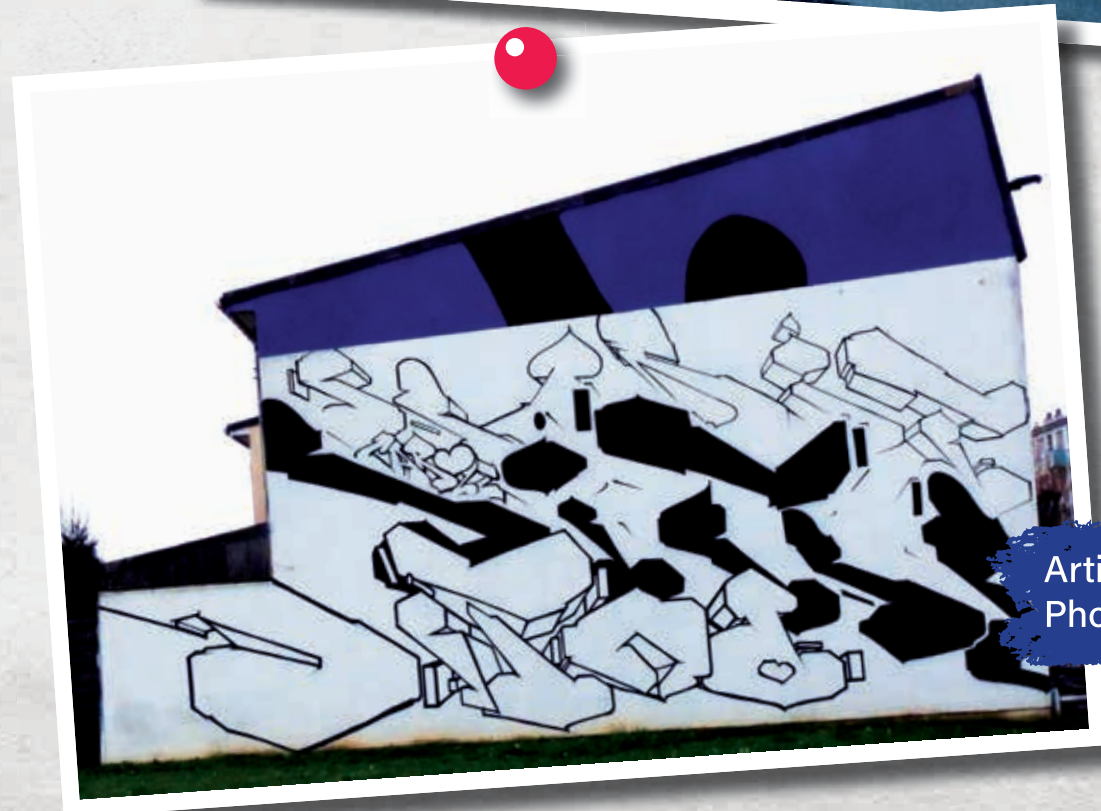


Artiste : POSE  
Photographe : Léo D.





Artiste : KARINE BRACQ  
Photographe : Gaelle G.



Artiste : DITNO83  
Photographe : Ingrid H.







Artiste : BRAC  
Photographe : Aude M.



Artiste : BRAC  
Photographe : Aude M.

OF THE TIGER"





Artiste : KMU  
Photographe : Damien W.



Artiste : HOST  
Photographe : Damien W.



Artistes : Jade - Lilou - Tiphaine - Lana - Kyllian - Anicet - Anaïs  
Photographe : Damien W.



FOOT

RIE





Photographe : Damien W.





LUCIOLE.

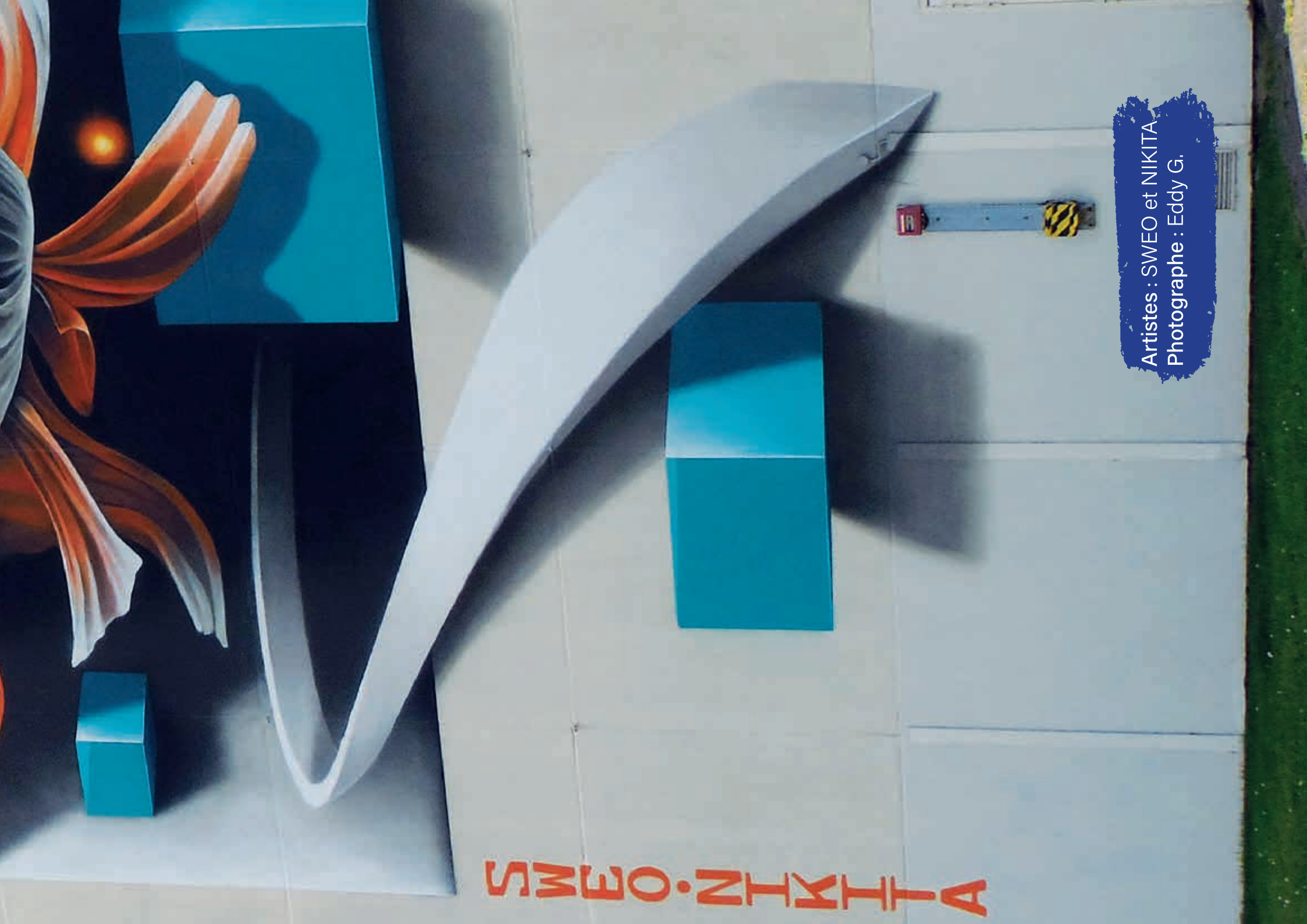
LUCIFERO

DARK\*

DREW.K.P.U. CAL.EOS

Photographe : Damien W.





SWEO.NIKITA

Artistes : SWEO et NIKITA  
Photographe : Eddy G.





Studio  
de  
Photographie

Artiste : GOMAD  
Photographe : Aude M.



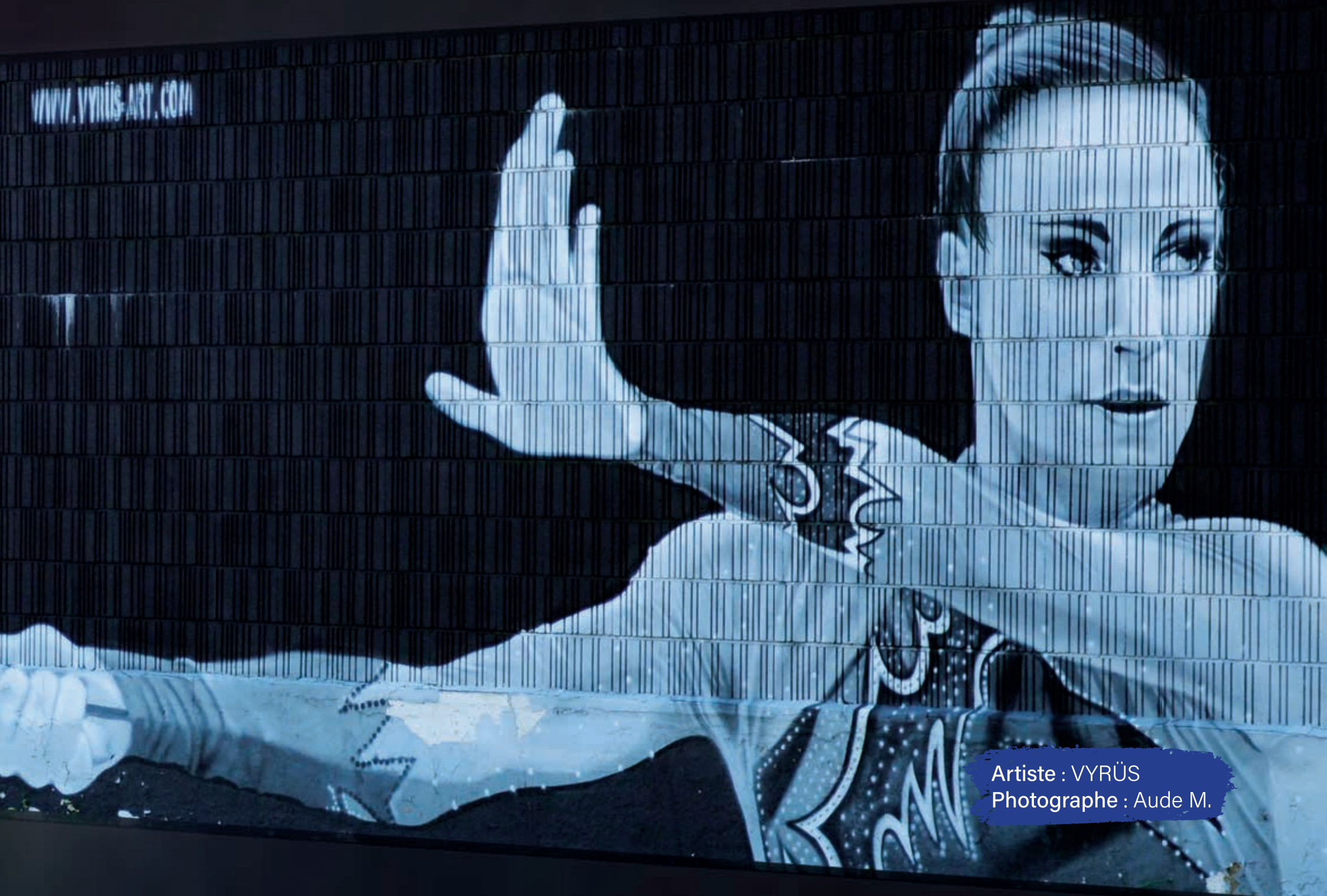


Artiste : JDL  
Photographe : Andy V.

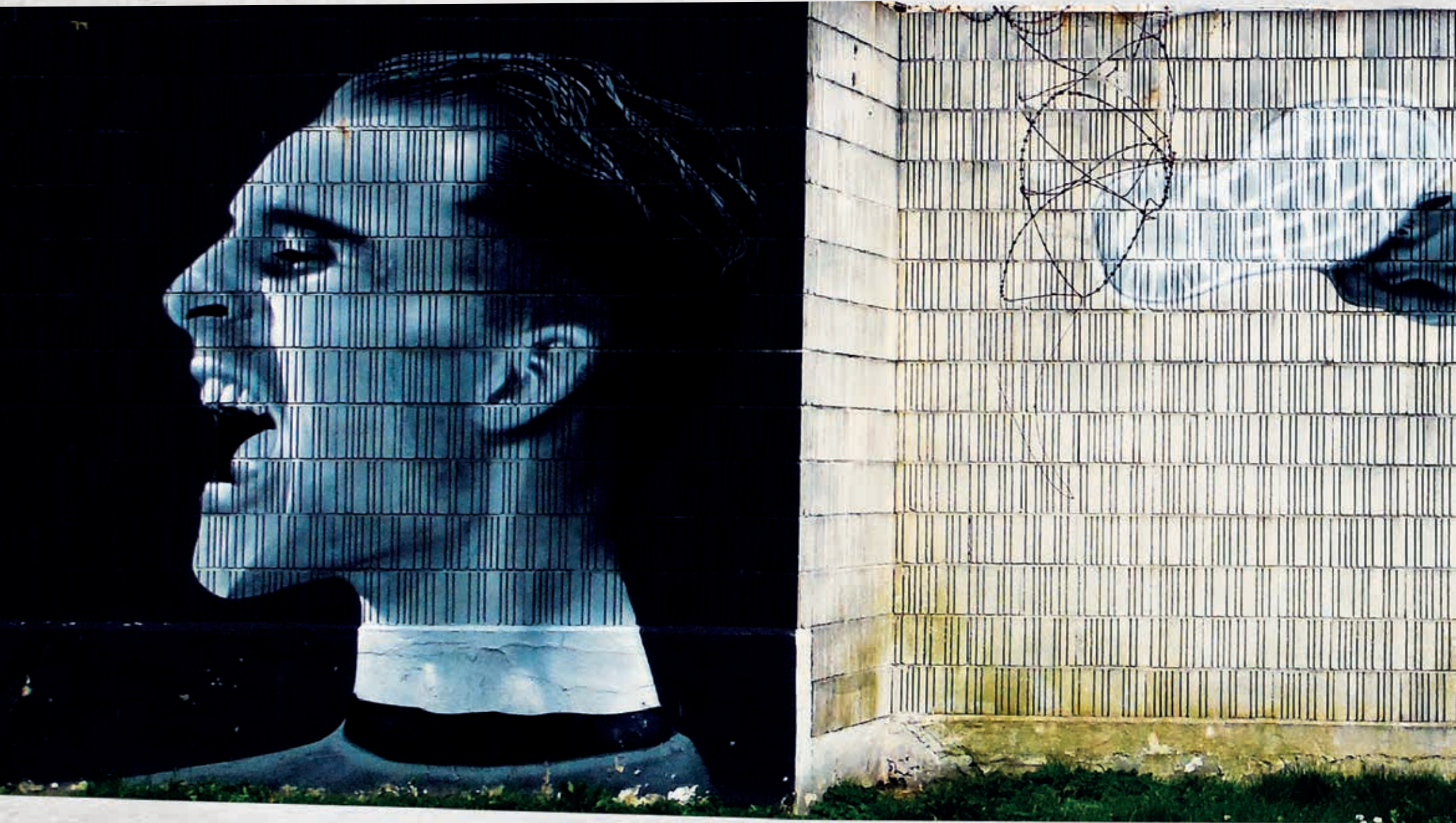




[www.vyrus-art.com](http://www.vyrus-art.com)



Artiste : VYRÜS  
Photographe : Aude M.





Artiste : VYRÜS  
Photographe : Aude M.





Artiste : VYRÜS  
Photographe : Aude M.





Artiste : VYRÜS  
Photographe : Aude M.

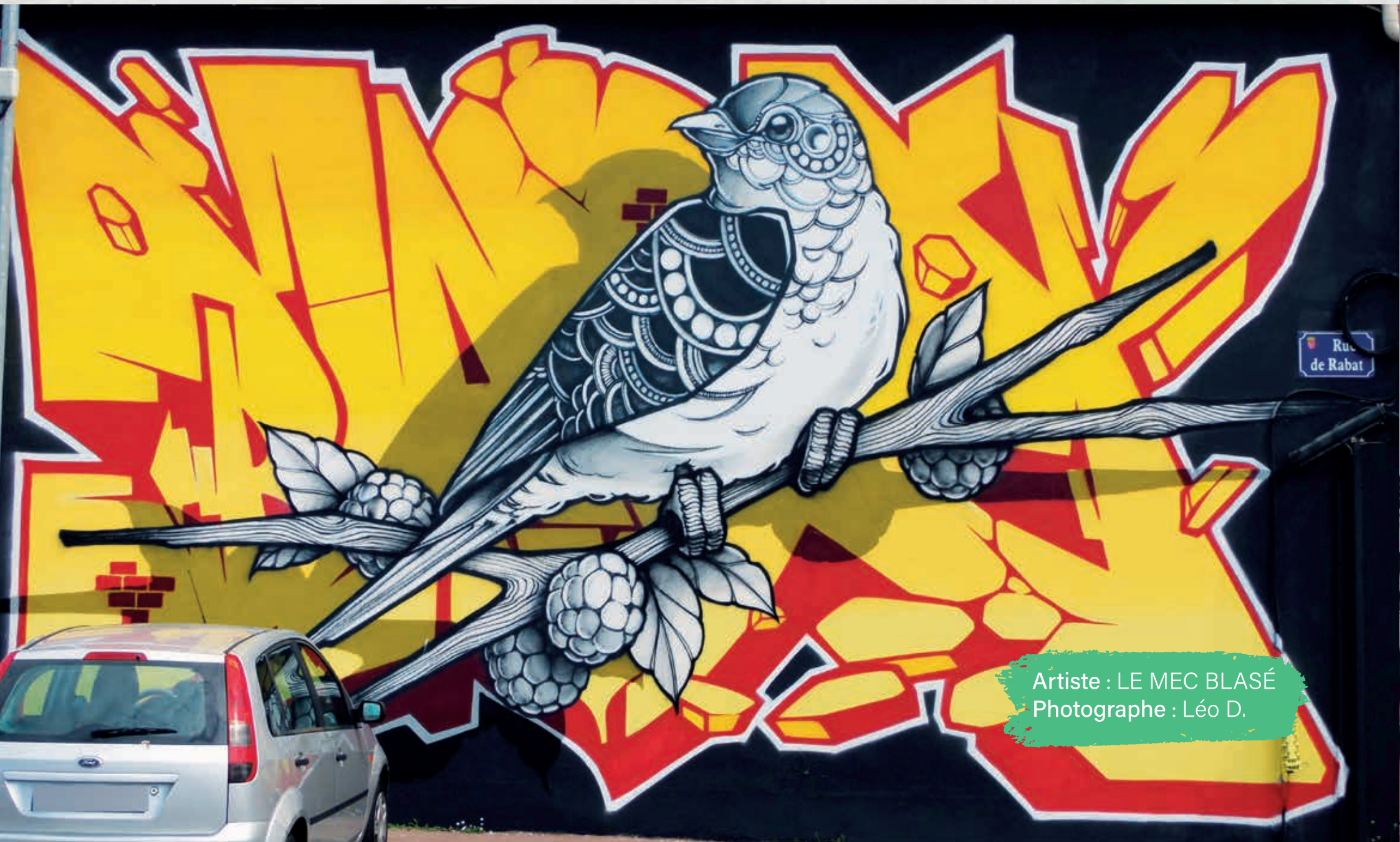






Artiste : VYRÜS  
Photographe : Aude M.

# FORT NIEULAY



Artiste : LE MEC BLASÉ  
Photographe : Léo D.



Artiste : KALDEA  
Photographe : Emilia A.

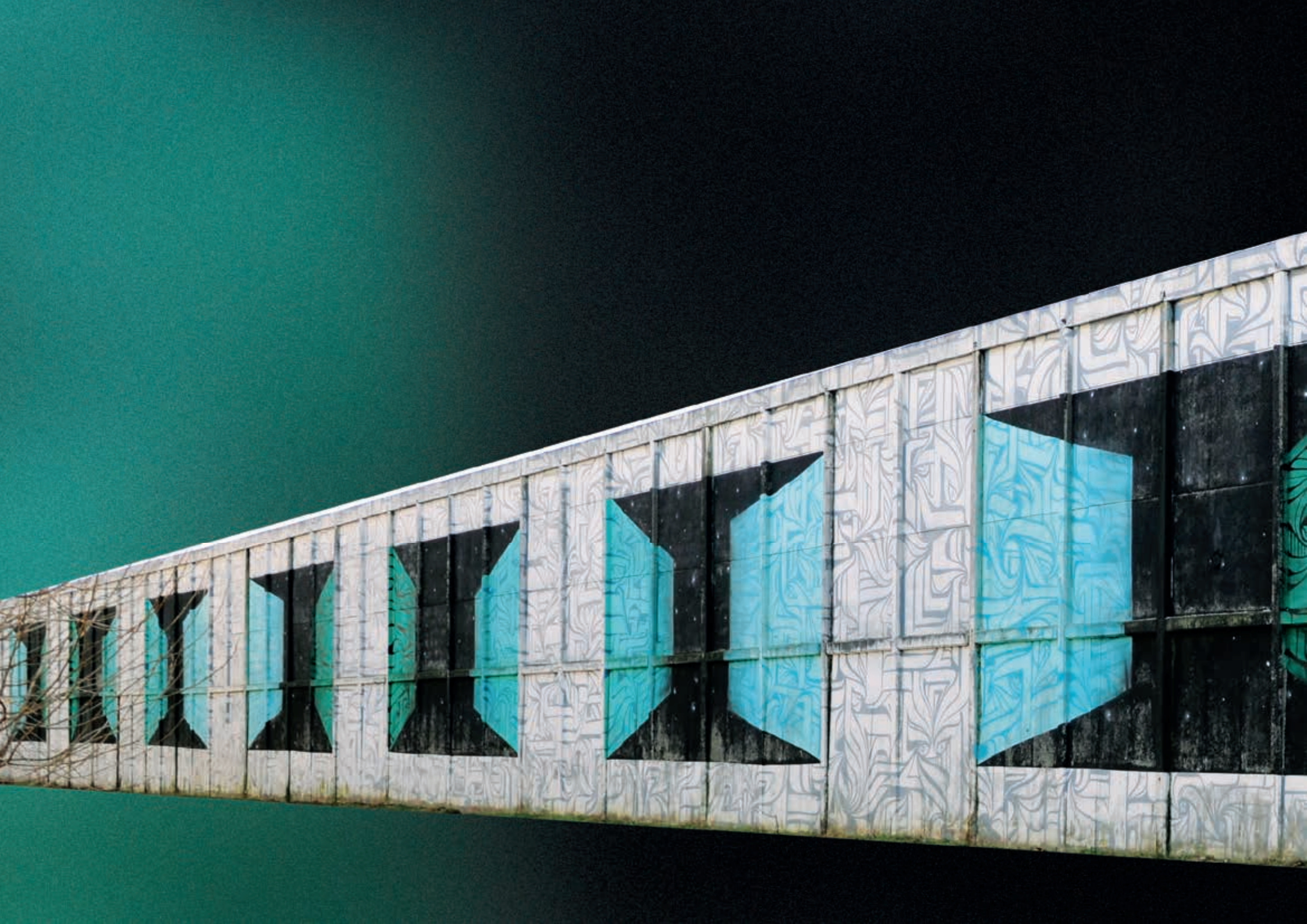
KALDEA



Artiste : JACE  
Photographe : Léo D.



Artiste : JACE  
Photographe : Damien W.





Artistes : SKULLE et ASTRO  
Photographe : Aude M.







Artiste : SYRO  
Photographe : Léo D.

# AVENUE BLERIOT



Artiste : SCAF ONER  
Photographe : Damien W.

# RUE DE VALENCIENNES



© INSANE 51

Artiste : INSANE 51  
Photographe : Nicolas W.

# PETIT COURGAIN (MOLLIEN)



Artiste : KITSUNE  
Photographe : Emilia A.

# LES CAILLOUX



Artiste : HOROR  
Photographe : Eddy G.

HOROR  
2023



Artiste : PALVAL  
Photographe : Léo D.

*A. Palval '21*



Artiste : Anna Conda  
Photographe : Damien W.



# NATION



Artiste : AERO  
Photographe : Andy V.

@CREAERO



Artiste : VYRÜS  
Photographe : Emilia A.



## VYRÛS

### **Bonjour, je suis Nicolas Flahaut, également connu sous le pseudonyme VYRÛS.**

Je suis artiste urbain, graffeur, et sapeur-pompier professionnel, originaire de Calais. Je vais avoir 41 ans le 31 janvier 2025.

Bien que je sois calaisien, je vis actuellement à Sangatte. J'ai grandi dans le quartier du Beau Marais à Calais. Enfant réservé, j'aimais beaucoup dessiner et je me suis rapidement intéressé au graffiti, réalisant mon premier graff à l'âge de 14 ans.

En 2000, j'ai adopté le pseudo VYRÛS et j'ai développé mon art de manière autodidacte. À l'époque, je peignais dans la rue sans autorisation, considérant cela comme du vandalisme, car je ne connaissais pas les règles. Aujourd'hui, je suis rémunéré pour mes œuvres et je travaille avec l'autorisation des propriétaires.

J'utilise principalement la marque Belton Molotow pour mes peintures en bombe aérosol, variant les caps pour gérer la taille et la pression.

J'apprécie tous les supports, car le rendu à la bombe diffère selon le matériau, qu'il s'agisse de parpaings, de briques, de ciment, d'enduit projeté ou de rideaux métalliques.

En hiver, je me concentre sur des travaux en intérieur, mais je travaille également sur toile dans mon atelier.

Je n'ai pas de style artistique défini, car j'adore découvrir de nouvelles techniques. La nature est ma principale source d'inspiration.

Je ne suis pas certain du rôle que joue le graffiti dans la culture urbaine, car il existe de nombreuses disciplines, et la distinction entre graffiti et street-art n'est pas toujours claire.

Pour ma part, je ne me pose plus la question de ce que je fais vraiment ; je prends simplement du plaisir à peindre, et c'est l'essentiel. Il m'arrive de participer à des projets communautaires ou collaboratifs.

Actuellement, je travaille sur une fresque gigantesque à l'université ULCO de Calais. J'ai beaucoup d'autres projets en attente, mais ils restent secrets pour le moment, car rien n'est encore signé. Je pense également à organiser une exposition, car cela fait un moment que je n'en ai pas fait, à voir...

Enfin, je conseillerais aux jeunes artistes de ne pas peindre pour gagner de l'argent, mais plutôt pour leur propre bonheur, pour se vider la tête et utiliser l'art comme un échappatoire.

### **Hi, I'm Nicolas Flahaut, also known as VYRÛS.**

I am an urban artist, graffiti artist, and professional firefighter, originally from Calais. I will be 41 years old on January 31, 2025.

Although I am from Calais, I currently live in Sangatte. I grew up in the Beau Marais district of Calais. I was a quiet child, I loved drawing and I quickly became interested in graffiti, making my first graffiti at the age of 14.

In 2000, I adopted the pseudonym VYRÛS and developed my art in a self-taught way. Back then, I was painting in the street without permission, considering it vandalism, because I didn't know the rules. Today, I am paid for my works and I work with the permission of the owners.

I mainly use the Belton Molotow brand for my spray paints, varying the caps to handle size and pressure. I like all the media, because the spray paint rendering differs depending on the material, whether it's cinder blocks, bricks, cement, sprayed coating or metal curtains.

In the winter, I focus on indoor work, but I also work on canvas in my studio.

I don't have a defined artistic style, because I love discovering new techniques. Nature is my main source of inspiration.

I'm not sure what role graffiti plays in urban culture, as there are many disciplines, and the distinction between graffiti and street art is not always clear.

For my part, I no longer ask myself the question of what I really do; I simply take pleasure in painting, and that's what matters. I sometimes participate in community or collaborative projects.

I'm currently working on a gigantic fresco at the ULCO University in Calais. I have many other projects under way, but they remain secret for the moment, because nothing has been signed yet. I'm also thinking of organizing an exhibition, because it's been a while since I've done one, so let's see...

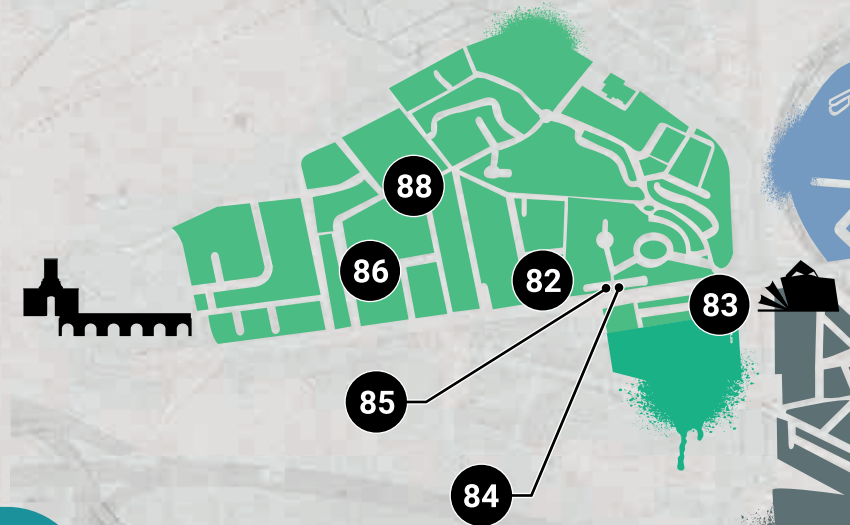
Finally, I would advise young artists not to paint to make money, but rather for their own happiness, to clear their heads and use art as an escape.

# CARTO! GRAFFE

**99** NUMÉRO DE PAGE

-  CENTRE VILLE
-  PLACE CRÈVECŒUR
-  BOULEVARD CURIE
-  ZAP ADOS
-  CALAIS PLAGE
-  BEAU MARAIS
-  FORT NIEULAY

-  AVENUE BLÉRIOT
-  RUE DE VALENCIENNES
-  PETIT COURGAIN (MOLLIEN)
-  LES CAILLOUX
-  PONT DU LEU
-  NATION
-  VIRVAL
-  PARC / STADE
-  PARKING



- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  Mairie              |  Phare        |  Fort Nieulay                 |  Château d'eau Pont du Leu |
|  Les Six Bourgeois   |  Tour du Guet |  Château d'eau Courgain       |  Buste Émile Salembier     |
|  Monuments Aux Morts |  Chaufferie   |  Le Channel                   |  Église Saint-Benoît       |
|  Église Saint-Pierre |  |  Église Notre-Dame des Armées |   |



Retrouvez les Graff géolocalisés,  
en scannant le Code QR ci-dessous



# L'ÉQUIPE



Emilia ANTOINE



Nicolas WALLET



Gaelle GAREAU



Eddy GERME



Julie GEERAERT



Andy VERGNIER



Anna HEMBERT



Damien WENIGER



Sébastien LANGLET



Ingrid HYART



Léo DUPAS

# REMERCIEMENTS

**Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à toutes les personnes et institutions qui ont rendu ce projet possible.**

Tout d'abord, un grand merci à Madame Natacha Bouchart, maire de Calais, pour son soutien et la subvention accordée, qui ont été essentiels à la réalisation de ce livre.

Je souhaite également remercier la direction du CAJ (Centre d'Accueil de Jour) de Fréthun, représentée par Madame Alazard, ainsi que Laurent Blau, pour leur encouragement et leur confiance dans ce projet de graffiti.

Mes remerciements vont également à la direction du siège de l'AFAPEI (Association Familiale d'Aide et de Protection à l'Enfance Inadaptée), dont le soutien a été précieux tout au long de cette aventure.

Je n'oublie pas l'Atelier Multimédia des Ateliers De La Citoyenneté, représenté par monsieur Michael Lengagne et les graphistes Steve Flahaut et Jérôme Fournier, qui ont contribué à la construction de la maquette de ce livre, apportant une dimension créative et collaborative à notre travail. Merci également à Marie Gustot (Clermont Ferrand), pour l'aide à la traduction anglaise.

Un immense merci aux 12 photographes qui ont participé à l'élaboration de ce projet.

Leurs talents et leurs visions ont su capturer l'essence des graffs de Calais.

Enfin, je souhaite remercier toutes les personnes qui ont soutenu ce projet, que ce soit par leurs encouragements, leurs conseils ou leur aide.

Votre contribution a été inestimable.

Merci à tous !

Jean Philippe Chassignol

**I would like to express my deep gratitude to all the people and institutions who made this project possible.**

First of all, many thanks to Mrs. Natacha Bouchart, Mayor of Calais, for her support and the granted subsidy, which were essential to the realization of this book.

I would also like to thank the management of the CAJ of Fréthun, represented by Mrs. Alazard, as well as Laurent Blau, for their encouragement and trust in this graffiti project.

My thanks also go to the management of the AFAPEI headquarters, whose support has been invaluable throughout this adventure.

I am not forgetting the "Ateliers de la Citoyenneté", the Citizenship Workshops, represented by Mr. Lengagne and the graphic designers Steve Flahaut and Jérôme Fournier, who contributed to making the layout of this book, bringing a creative and collaborative dimension to our work. Thanks also to Marie Gustot (Clermont Ferrand), for the help with the English translation.

A huge thanks to the 12 photographers who participated in the development of this project. Their talents and visions have captured the essence of the graffiti of Calais.

Finally, I would like to thank all the people who supported this project, whether by their encouragement, or through advice or help. Your contribution has been invaluable.

Thank you all!





Reproduction et vente interdite.  
Imprimé à 190 exemplaires  
Imprimerie Docpro  
CALAIS.

# PHOTO GRAFF



 CALAIS.

 afapei  
du Calais  
LES PAPILLONS BLANCS

 ATELIERS  
du  
CITOYENNETÉ